

聖像畫的默觀祈禱系列之16

從聖像畫實作中

■文·圖/盧玟君(主教團禮儀委員會)

在自己的靈裡更新天主的肖像

由復活期開始的聖像畫理論與實作課程，轉眼已經進行到最後的兩堂課了。最後一周的課程，就在聖神降臨節前夕。為期50天的辛勞過程，相信是許多學員始料未及的。當課程進行到一半時，就有學員分享：「這門課真是每次都有挑戰，而且，還有難上加難的感覺。」

實作過程考驗重重 放下執著內化所學

這是因為每一個步驟的學習都是那麼的新穎，還有許多細節需要細心及專心地操作。例如五官描繪、精準的幾何比例之測量和檢視、繁複多層次的顏料上色等。有時候學員們雖然聽是聽了，但不見得能夠把握的到其中的精髓。比方說，學習打磨碳酸鈣畫板的手藝，就是一大考驗：力道輕了，無濟於事，力道重了，又怕刮壞。更累人的是在大太陽之下，眼睛直視雪白的板子久了，磨著磨著，眼就花了。好不容易通過了磨板子這個山頭，又要往貼金箔的山嶺邁去。金箔本身質地輕盈易飛散，而且，所上的底膠又薄又快乾，以致於室內不容許有一點風。在燻熱難耐中，一群人「躲在」門戶緊閉的課室裡，埋頭黏貼那又薄又輕的金箔紙，真算不上是一種優雅的嗜好。凡身歷其境的人應該都會同意我的話：這過程好比那在烈日曝曬中，飽受背教威脅的信友團體所遭遇的處境。說真的，大家無不希望這件事可以盡快告一段落。哪還能顧及老師苦口婆心的提示說：「該當一邊工作、一邊祈禱」呢？

剛開始學習聖像畫時，的確會有這種顧得了前面，就顧不了後面的狼狽。但是，慢慢地學員也會意識到，其實這一切的辛勞，有著比完成一幅畫還要更高超的目標尚待達成。聖像畫員就是這樣，在實作的過程中，不但要藉著摸索和領悟老師有關技法的教導，更要學習放下自己的執著去按著師傅的教導實踐。一方面，無止境地盡心將所學，細心地完成。另一方面，卻也發現到，原來自己已經越來越願意將所學的內化成為自己技能的一部分。

作畫歷經與主相遇 愛的操練親密純淨

這之後便開始累積學員本人寶貴的經驗了。這過程幫助學員意識到，自己所做的每一個選擇都有其後果，無法逃避且必須加以接受和面對。雖然，只是短短的6個白天和3個晚上，卻可以整理出一次關於靈修生活有用的經驗。

在學習聖像畫的課程中，學員練習被天主聖神所馴服。就像20世紀初期作家聖修伯里在《小王子》中所提到的「馴養」——建立關係。一次次，學員做出決定，是否在沒有足夠經驗的狀況下，能夠騰出耳朵來聆聽、理解老師所傳授的？並且決心亦步亦趨地跟隨，以至完成所受託的繪製聖像的使命。當學員願意順服且遵從指示時，他不再是受老師所馴養，而是與天主建立了一種關係。願意在繪製的過程，以聖像



▲台北南懷仁研究中心與主教團禮儀委員會合辦的聖像畫靈修研習班的學員所實作的內容就是這幅——聖容面紗

畫畫員的身分，與主親密。這種讓自己越來越小，讓耶穌基督在自己內越來越大的操練，不再只是意志上的鍛鍊，而進階成為愛的操練。因為愛，自願煉淨心中求好求快的雜質。因為愛，作一切只為服侍基督和祂的兄弟姐妹。因為愛，除了愛本身，別無所求。如聖伯爾納德所說：「愛本身就是尋找『愛』者最佳的報酬」這樣的畫員終於成為天主聖神的工具，也成為最會愛的那一位。

沒有人在繪製耶穌基督的畫像時，在與祂四目交會時還能忘記祂，忘記祂和我之間原是這麼的親密。

出自敬愛獻上孝愛 全心全靈全意全力

有時候，會有短短的時刻「驕傲」會來造訪，但是在天主的聖容面前，自己很快就又服小，且將自己的工作完全的託付於祂，明白沒有祂，自己什麼也不能做。這時候，過程中的「如履薄冰」的心態不再是怕失敗，而是出自一種敬愛。這種愛比兒子對父親的孝愛有過之而無不及。因為，我們的天父原本就遠遠超越地上的父親。祂是我們整個存有的根源，是我們願意全心、全靈、全意、全力歸向，並與之結合的那一位。究竟這種融化於主內的心境是什麼？在其中所交流的「心領神會」又是怎樣的過程？按照《聖詠》19篇作者所體會的：高天陳述天主的光榮，穹蒼宣揚祂手中的化工；日與日互遞消息，夜與夜相傳知識。不是言也不是語，是聽不到的言語；它們的聲音卻傳遍大地，它們的言語也直達地極。



▲非人手所繪Gregory Kroug

在默觀的氛圍中，人們專注於耶穌基督的臨在，收斂心神並管束口舌，將自己完全置身於天主面前，連理智的運作也彷彿收斂到「心」的口袋內，也就是人的最核心的存有內。在那裡天主設置了帷帳，好與我們暢談：

天主在天空為太陽搭起了帷帳，太陽好似新郎步出洞房，又像壯士就道欣然奔放，從這一邊繞到另一邊，萬物莫不接受它熱力的溫暖。

驚嘆主愛奧妙聖潔 默觀反省領悟幸福

是的，在天主面前，我們驚嘆於祂的無限，祂既能穿透宇宙，也能通達我們靈魂的深處。在祂面前我們只有訝然驚嘆！我們似乎消失在祂的創造裡，而不知道該說什麼？接著天主聖神像保母般為我們揭開生命之書，在靜默中我們摸索、學習著天主法律的奧妙和聖潔，那是帶領我們直通幸福國度的法律：

上主的法律是完美的，能暢快人靈，上主的約章是真誠的，能開啟愚蒙。上主的規誡是正直的，能悅樂心情，上主的諭令是光明的，能照亮眼睛；比黃金，比精純的黃金更可愛戀，比蜂蜜，比蜂巢的流汁更加甘甜。

《聖詠》作者在默觀天主的同時，領悟到在天主之愛內，這幸福彷彿「珍貴的香液，使人清爽，倒在亞郎的頭上，散發芬芳，也薰香了他的衣裳。」（詠133）

這恩寵的時光猶如蜂蜜，其甜美在默觀者的口中久不散去。於是，默觀者開始帶著依恃之心反省自己的罪愆，並祈禱：

誰能發覺自己的一切過犯？求祢洗淨我未覺察的罪愆。

求祢使僕人免於自負，不要讓驕傲把我控制。

上主，我的磐石，我的救主，

願我口中的言語，心中的思慮，

常能使祢稱心如意！

默觀種子滋養人靈 邀約與主建立關係

《聖詠》第19篇作者的這段默觀祈禱，就這樣在靜默中、在與主交談中暫時告一段落。而這顆默觀的種子在往後的日子裡，常伴隨炎夏日子中一陣陣清涼的微風，不經意地造訪每一顆尋求天主的心。特別在聖像畫員的工作進行中，靜默成為一種不可替代的原料，在與主共同持守的神聖氛圍中，一幅聖像畫按照天主的意思完成了！而那位畫員也在自己的靈裡更新了天主的肖像。

法國作家安得烈·莫洛瓦曾這樣評論《小王子》一書：「這本給成人看的兒童書處處包含著象徵意義，這些象徵看上去既明確又隱晦，因此也格外的美。」這讚美之詞似乎也可以貼合在聖像畫上。

〈非人手所繪〉中的耶穌對信友而言，祂的美既明確又隱晦，默觀或實作聖像畫，邀請我們與耶穌建立個人的關係，在默觀祈禱中我們加深這份關係。



▼台北南懷仁研究中心與主教團禮儀委員會合辦的聖像畫靈修研習班全體學員歡喜學習。(陳德勤攝影)